دراسة أسس وعناصر التكوين الفني

أولا: الرسم: هو لغة تشكيلية تترجم الافكار وتوضح التفاصيل والمعارف والمعلومات.

وظائفه (1): التعبير عن النفس . (2) تحديد الأشكال وإبراز الحجوم.

ثانيا: التكوين الفني: هو الشئ المركب الذي يجمع عناصر الموضوع في إطار فني متكامل ويتكون من عنصريين أساسيين الشكل والأرضية.

ثالثا: القيم الفنية التي يجب مراعاتها في التكوين الفني :-

(1)التداخل والترابط: فيه تترابطالأجزاء فيخفي القريب جزا من الذي يليه .

(2)الحركة : وهو إظهار الجانب الحركي للموضوع من حركة أشخاص أو حيوانات أو طيور أو أشجار.

(3)النسب : هي التي تضفي على التكوين الإحساس بالواقعية وذلك عن طريق مراعاة اختلاف الطول والإحجام.

(4)المنظور : وفيه نطبق نظرية القرب والبعد فالبعيد اقل حجما من القريب والخطوط الراسية عمودية على سطح الأرض والخطوط الأفقية تتلاقى عند نقطة التلاشي وهو نوعان هندسي وفوتوغرافي مستويات الرؤية (فوق النظر/ عين النملة ،، مستوى النظر /عادي ،، تحت النظر/ عين الطائر) .المنظور الهندسي هو رسم الأشياء بمقاسها الحقيقي أما الفوتوغرافي هو رسم الأشياء كما تراها العين

(5)اللون : وهو الذي يعطي التكوين الصفة المميزة اللون له تأثير كبير علي رؤية الأشياء فبعضها يزيد من الانفعال ويوحي بالحركة والحيوية والدفء مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحي بالسرور والبهجة مثل الأصفر كما توحي بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق

***الضوء هو أساس اللون :** يتكون الضوء من سبعة ألوان (الأحمر، البرتقالي ، الأصفر ، الأزرق ، النيلي ،البنفسجي)

وهو نوعان طبيعي وصناعي , الظل نوعان :ظل ذاتي وظل منقول.

***دائرة الألوان :** هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) وينتج من خلطها الألوان الثائية (البرتقال والأخضر و البنفسجي) وينتج من خلها الألوان الثلاثية (الزيتوني والليموني و البني.)

***الألوان الساخنة :** الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر.

***الألوان الباردة :** الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق.

***الألوان المحايدة :** الأبيض والأسود والرمادي ،ومنها يمكن الحصول علي الدرجات المختلفة للون

(6)الملمس : هي صفات للسطوح ناعم وخشن، صلب ولين ،دافئ وبارد ، محبب .وهو الإدراك البصري لخشونة ونعومة الأشياء دون لمسها.

التصميم: هو التخطيط لتفيذ عمل ما خطواته :1- تحديد المساحة المطلوب تنفيذ داخلها بعمل إطار فني لها

2- تحدي العناصر وتوزيعها داخل الإطار

3- كتابة الجملة المطلوبة بخط زخرفي

4- اختار مجموعة الألوان المناسبة

5- تلوين الموضوع بالألوان المناسبة للعناصر والأرضية.

الأخشاب على مر العصور

*العصر الفرعوني

1- عصر ماقبل الأسرات .

-وصلت غاية التقدم في صناعة الأثاث كالأسرة والصناديق لحفظ الأشياء الثمينة(الشكمجية)

2- عصر الدولة القديمة. استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة في صناعة المنتجات الخشبية

- زين فيها الأثاث بعناصر وزخارف نباتية وحيوانية مثل شكل الأسد والثور 0

- ظهرت أرجل الكراسي والأسرة على هيئة حيوانات 0- تطعيم الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس

- صنع التماثيل مثل تمثال (شيخ البلد) من خشب الجميز



3- عصر الدولة الحديثة: ظهرت التماثيل المصنوعة من الخشب الملون وكذلك الأسرة والصناديق الكبيرة

-استخدام الألوان والتطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأصفر والأحمر0

* العصر القبطي

برع الفنان القبطي في دقة الحفر على الخشب ،والمشغولات الخشبية ،وفن تطعيم الأخشاب 0
ظهر ذلك في الكنائس حيث الأبواب والشبابيك 0 وكل ذلك موجود بالمتحف القبطي.



* العصر الإسلامي

برع الفنان المسلم فى الأبواب الخشبية المحفورة بزخارف نباتية أو حيوانية أو هندسية)الغائرة- البارزة- والمفرغة- والمكتسية بصفائح نحاس)

- برع في الأبنية المعمارية كصناعة (القباب –العقود الخشبية – والمحاريب – والمنابر – والمشربيات-والأثاث المنزلي - وزخرفة الحشوات والكراسي)

- يمتاز العصر العباسي بالزخارف المحفورة بطريقة الحفر المائل

-ويظهر الطراز الفاطمي بتنوع الزخارف وجمال الصناعة ويبدو ذلك في محراب السيدة رقية وفي الأبواب الفاطمية الضخمة وفي العصر المملوكي أنتجت زخارف الحشوات من الخشب برسوم دقيقة وظهرت زخرفة الحشوات بالتطعيم بأشرطة رفيعة من العاج.





الحفر على الخشب

هو نوع من التقنيات التي تستخدم على خامة الخشب كالنقش أو الحرق أو التطعيم بالصدف أو العاج أو النحاس الأصفر

أنواع الأخشاب :(خشب الجوز ، البلوط ، القرو، الماهجنى ،الأبنوس ،العزيزى ،الزان ،الموسكي)
وهناك أنواع رخيصة الثمن مثل (خشب الليمون ،والجاز ورين ،والتوت ، والصفصاف)

.1خشب الجوز : يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة وغالي الثمن.

.2خشب البلوط : لونه ابيض جميل ، صلب ، ومرن وقابل للصقل.

.3خشب القرو : ألياف صلبة وأغلى من البلوط.

.4خشب الماهوجني : لونه قريب للحمرة وألياف مستقيمة وصلبة ولا ينكمش.

.5خشب الابانوس : اصلب الأخشاب وغالي الثمن ويستخدم في التطعيم.

6.خشب الزان : لونه بني مندمج الألياف وصلب ومرن سهل الحفر عليه.

7.خشب العزيزي : لين من أجود الأخشاب لمقاومته للرطوبة.

8.خشب الموسكي : لين خال من العقد.

9.الخشب الأبيض : كثير العقد.

10.الأخشاب المحلية :والليمون والكافور والجاز ورين ،والتوت ، والصفصاف

انواع الحفر

1- الحفر البارز المشكل :الحفر يصل إلى أكثر من 2سم إلى 7سم ويستخدم في عمل (البانوهات)



2- الحفر البارز المجسم :وهو أكثر بروزا وعمقا ويصل إلى 5سم ويستخدم في عمل (الفرتونات)



الحـــفر الواطئ :ارتفاع زخارفه تصل إلى 5مم ويستخدم فى عمل (المــيداليـــــات)



4- <u>الحـــــفر المجســـم</u> :وهو أدق أنواع الحفر ويستـخدم فى عمـــــل (النحت والتمـاثيــل)





5-<u>الحــــفر الغـائــر</u> :زخارفه محفورة للداخل اى للعمق وهى مثل (حفر مقابر القدماء المصريين)



6- الحـــــفر المفرغ :زخارفه مفرغة بالمنشار الأركيت



أشغال القش

صناعة شعبية منتشرة في اغلب قرى الريف بألوان جذابة وزاهية وتستخدم في صناعة السلال والأطباق والاوانى وهى من خامة قش القمح والشعير والأرز.

أشغال الخيرزان

ينظف الخيزران ويقشر إلى سيور رفيعة مختلقة السمك والعرض وتستعمل هذه السيور في صناعة الكراسي والمقاعد والسلال والصواني والعلب ولا تحتاج إلى آلات بل تكتفي بالأيدي.



#تشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية جميلة من القش الملون والخيرزان و الجريد

أشغال البوص (الغاب)

ينمو على ضفاف النيل والترع واتخذه فرعون(شارة) للوجه القبلي وله تخانان مختلفة والنوع السميك منة يسمى باسم (البامبو) 0ويستخدم في بناء أسقف المساكن الصغيرة وأيضا (المزمار ، الناي والديكور والسلال وأواني الزهور والشمعدان و قاعدة الاباجورة) ويزخرف بآلة الحرق0





الجريـد نوعان (صعيدي – وبلدي) ويصنع منة (الأقفاص ،والكراسي ،والمناضد ،والأسرة التي وتسمى (العنجريف) المطارح والشنط والمعلقات الحائطية ويشكل بآلة السكين.

-وتشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد والانتريهات المصنوعة من الجريد .



<u>فن التجليد:</u> التجليد ملازم لصناعة الورق وقد ازدهر في العصور الوسطى وهو نوعان يدوي أو آلي

<u>خطوات تجليد الكتاب:</u>

-1القياس 2- القطع 3- الثقوب 4-اللصق والتغليف

الخامات : كرتون / ورق / شاش / مشمع / مادة لاصقة / الخياطة / التدبيس / الدوبارة

العدد والأدوات مسطرة صلب/ مسطرة خشب/ مسطرة مانعة للانزلاق/ سكينة بزراع لقطع الورق / شوكة للثقب / طقم ذنب / فرشاه وغرايه(

استخدامه :عمل الملازم الورقية والألبومات والحقائب الورقية والملفات.

الخزف الإسلامي

قام الخزاف المسلم بتحويل الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرنز ومعادن ويظهر ذلك في ابتكاره (للخزف ذو البريق المعدني)0

<u>انواع الطينات:-</u>

-الطين الأسوانلى ومنبعه الأصلي (أسوان) ويوجد أنواع أخرى من الطيـــنات مثل) طين الكاولين - وطين البولكلى- وطين الأرمل) ومصدرها سيناء –وقنا 0وطمي النيل

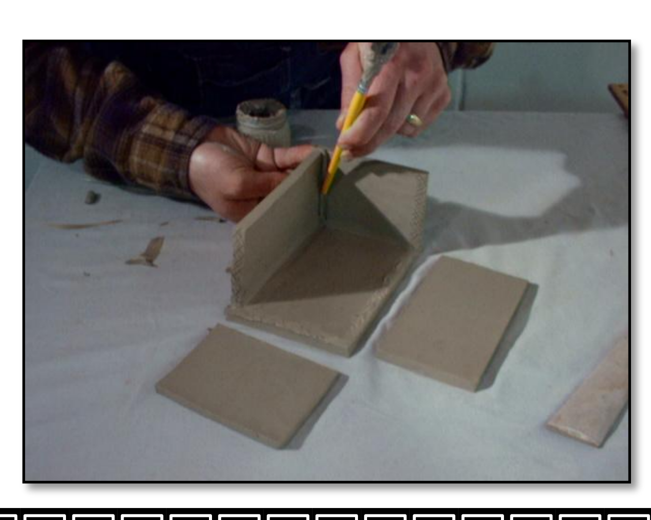
<u>اشهر فنانى الخزف :-</u>

-1الخزاف / سعيد الصدر 2- الخزاف / نبيل درويش 3 - نبيل درويش 4- نبيل عبد الكريم

<u>طرق التشكيل بالطين:-</u>

-1الحبال 2- الضغط 3- الشرائح 4- القالب 5- التشكيل الحر (الدولاب)











طرق زخرفة الخزف -:تخرف الأشكال بالتفريغ أو بالإضافة للشكل .وتتم أثناء عملية التشكيل والطين وفي حالة رطبة (حالة الجليد)

-1البصمة-:وتطبع على جدار قطعة الخزف وقد تكون البصمة (بورقة شجر- أو بمسمار- أو بمفتاح –أو عملة

لإعطاء ملمس لقطعة الخزف0

-2البطانة :تتكون من70 % طين+ 30% أكسيد ملونوتتم في حالة الجليد (وهو مازال مندي) ليقل اللون ولا يقبل اللون وهى ألوان اكاسيد ملونة تستخدم فى تلوين الخزف بالفرشاة قبل الحريق 0

التجفيف :بعد عملية التلوين والزخرفة تأتي مرحلة التشطيب حيث إزالة الزيادات وتريب الأيادي تترك لتجف

يجب مراعاة الأتي عند التجفيف 1- ترك المشغولات لتجف جفاف بطيئا .

2 ـ عدم تعريض المشغولات للجفاف السريع بوضعها في تيار هوائي .

3 ـ ترص على أرفف من السلك أو المعدن لتجفيف القاع.

4 ـ المشغولات التي تجف بسرعة تتعرض للالتواء أو كسر الأماكن الرقيقة.

الأفران وعمليات الحريق:

أنواع الأفران :

1- أفران شعبية . 2- أفران الوقود السائل أو الغازية . 3 - الأفران الكهربية.

يجب مراعاة الآتى أثناء رص المشغولات للتسوية:-

(1أن تكون الأعمال من طينات متجانسة ونوعية واحدة . 2) ألا يلامس الشكل شكل أخر.

(3ترص المشغولات بالترتيب من ناحية الحجم الكبير ثم المتوسط ثم الصغير . ثم نبدأ : -

الحريق الأول-: **يسمى حريق (البسكويت) وهو بعد الجفاف 0**

الحريق الثانى -: **توضع (مادة الجليز) بعد الحريق الأول 0قبل الحريق الثاني.**

الجليز-: **هو عبارة عن مادة مزججة (سليكا) + مادة صاهره (مثل أكسيد الرصاص الأحمر + (مادة رابطة(مثل الكاولين) منه الشفاف والمعتم واللامع الأبيض بنسبة 20 %70 , %10 , %وتضاف نسبة من الاكاسيد الملونة لتلوينه بالفرشاة أو الغمس أو السكب وتترك لتجف ثم نبدأ الحريق الثاني .**

ألوان الأكسيد -:

-(1)الأسود (أكسيد منجنيز). (2) الأحمر (أكسيد حديد الأحمر أو الأصفر فالأصفر يعطي اللون الأحمر بعد الحرق)

(3)الأزرق) أكسيد كوبلت (4) (الأخضر(أكسيد كروم)

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الأول للصف الثالث الإعدادي

السؤال الاول:اجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخدم الفنان المصري الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة والحديثة اشرح ذلك ؟

2- استخدم الفنان القبطي الأخشاب اذكر أمثلة لذلك ؟

3- ما هو أشهر تمثال صنع من الخشب ومن أي الأخشاب صنع ؟

4- اذكر أنواع الأخشاب الطبيعة التي استخدمت و مميزات كل نوع ؟

5-اذكر أربعة من أنواع الحفر على الخشب ؟

6- استخدم الفنان المسلم في أعماله الخزفية أنواع من الطينات اذكر ثلاثة منها ؟

7-اذكر طرق التشكيل بالطين ؟

8-اذكر أنواع الأفران المستخدمة في حرق الأعمال الخزفية ؟

9- اذكر أربعة من الصناعات الشعبية والخامة المستخدمة ؟

10-ما هي طرق (أساليب) زخرفة المنتجات الخزفية ؟

11-اذكر أنواع التجليد ؟ والعدد والأدوات اللازمة لذلك ؟ وأساليب زخرفته ؟

السؤال الثاني:أكمل ما يأتي:

1-هناك أساليب زخرفيه متنوعة على المنتجات الخزفية مثل........بالحبال.وبالبطانات وبالوحدات البارزة

2-استخدم الفنان المسلم العديد من الطينات منها..........الأسوانلي والكوالين و الكوبالت و الأرمل

3-توضع البطانة على القطع الخزفية وهي في حالة ....الجليد وقبل الحريق ... الأول ثم يوضع ....الجلين. قبل الحريق الثاني .

4-الفنان.... نبيل درويش و الفنان ...أحمد عبد الكريم مشهوران بالأعمال الخزفية و.....عبد الغني الشال.

5-طرق التشكيل اليدوي للخزف .....الحبال والضغط و الشرائح و القالب

6-الفنان .....سعيد الصدر و عبد الغني الشال مشهوران بالأعمال الخزفية.

7-طرق التشكيل اليدوي للخزف هي 1..... الحبال 2الضغط 3الشرائح 4القالب 5الحر

8- الفن الإسلامي فن ......حياتي لأنه مرتبط بالوظائف التي تؤديها الأعمال.

9-أنواع الأفران الخزفية الفرن .....الشعبي و الفرن ....الكهربي.وافران.... الوقود السائل)الغازية) .

10-من أهم الصناعات الشعبية المنتجة من الخامات البيئية..... السجاد و الحصير و الأقفاص والأنتريهات

11-استخدم الفنان المصري الأخشاب في عمل التماثيل وأشهرها تمثال .....شيخ البلد من خشب .....الجميز وأنتج احتياجاته البيئية مثل .....الأدوات المنزلية والكراسي والأسرة والصناديق

12-تشتهر مدينة .....أسوان ومدينة.... الفيوم بإنتاج مشغولات من الخير زان والقش والجريد.

13-ابتكر الفنان الإسلامي نوعا راقيا من الخزف يسمى الخزف ذو .....البريق المعدني وهو يعتبر بديل .....لأواني الذهب والفضة

14-تشتهر مدينة .....أسوان بصناعة السلال والأطباق الخوص الملونة.

15-من المشغولات الخشبية الإسلامية .....القباب والمحاريب والمنابر والمشربيات و الأثاث
16-تتميز محافظة.... قنا بصناعة الفخار.
17-من أهم الأخشاب التي يمكن الحفر عليها .....الزان والبلوط والقرو و الموسكي وأخشاب الفواكه
18- من أنواع الحفر علي الأخشاب ......البارز والوا طي والغائر والمائل والمفرغ .
19-خشب الابانوس من...... أصلب الأخشاب وأغلاها .....ثمنا ويستخدم في أعمال..... التطعيم .
20-أشغال الخيزران لا تحتاج إلى..... آلات بل يكتفي بالأيدي في التشكيل.
21-استخدم الفنان الشعبي .... الخيزران و القش في صناعة ......الأدوات المنزلية والزينة.
22-الجليز طلاء تطلى به المشغولات..... الخزفية .
23-يتركب الجليز من..... السيلكا ومادة..... صاهره و مادة.... رابطة)طينة الكاولينا. (
24-من أنواع ..... التجليد آلي ويدوي ومن أدواته ..... مسطرة ومقص و شداد وسكينة قطع الورق و غراية
25-أساليب الزخرفة المستخدمة في عملية التجليد ....الضغط و التلوين و كتابة البيانات و العنوان

السؤال الثالث: ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

1-ازدهر فن تجليد الكتب في العصر الفرعوني(√)
2-السرعة مهمة في عمليات بصق الورق أثناء الجليد(√)
3-الزخرفة بالحبال هي احدي طرق الزخرفة علي المنتجات الخشبية ( )
4-تشهد أبواب الكنائس القديمة والشبابيك على براعة الفنان القبطي في النجارة(√)
5-لم يهتم الفنان المسلم بزخرفة الأبواب الخشبية( )
6-لا تصلح فروع أشجار الليمون والتوت والفاكهة للحفر والشغل عليها( )
7-استخدم الفنان الشعبي الخيزران والقش في صناعة الأثاث المنزلي (√)
8- المشغولات الخزفية التي تخف بسرعة تتعرض للالتواء والكسر(√)
9-توضع البطانات على القطع الخزفية وهي في حالة رطبة(√)
10-خشب الابانوس من اصلب الأخشاب(√)
11-برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن التطعيم (√)
12- الحفر والتطعيم والحرق والنقش هي من أنواع التقنيات التي تستخدم على خامة الخشب(√)
13-خشب الجوز يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة(√)
14-خشب القرو لا يحتاج في تشغيله لمهارات لمرنة أليافه ( )
15-خشب الماهوجني لونه قريب للحمرة أليافه صلبة ومستقيمة ولا ينكمش ويتمدد(√)
16-خشب الزان لونه بني ومندمج الألياف ولا يصلح للحفر عليه( )
17-خشب ألعزيزي صلب وغير مقاوم للرطوبة( )
18-خشب الموسكي لين خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة(√)

19-تطعم المشغولات الخشبية بالعاج و الابانوس والنحاس والصدف(√)

20- تشتهر مدينة أسوان و الفيوم بإنتاج مشغولات من القش والخيزران(√)

21-تشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد (√)

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق